



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0410 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* apresenta a qualidade literária ao organizar texto, arranjos e recursos linguísticos, explorando com consistência o gênero Narrativas Autorais. A narrativa é clara, coesa e linear, facilitando a compreensão do enredo, sobretudo as emoções da protagonista. A obra valoriza os laços familiares, dedicando-se às famílias que mantêm a tradição de brincar e criar memórias, mesmo diante das mudanças do mundo moderno. O uso de frases curtas, diretas e repetição do desejo da personagem aproxima o texto do universo infantil e gera empatia. Entre as páginas 6 e 15, a busca de Bia por companhia se desenvolve de forma progressiva, criando ritmo e expectativa, destacando o valor da coletividade. As ilustrações integram-se ao texto, ampliando a expressividade, como na imagem do cachorro Pipoca pulando de alegria. Já as situações cotidianas são abordadas com criatividade, estimulando discussões sobre sentimentos, resiliência e apoio familiar. O desfecho, com a família brincando de bolhas de sabão, amplia o sentido da brincadeira e estimula a imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.6-15

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Desde a dedicatória (p. 3), que valoriza a tradição familiar e o ato de brincar, acompanhada de ilustração lúdica, o leitor é inserido em um universo acolhedor e visualmente estimulante. Nas páginas 6-14, o texto com frases curtas e repetitivas aproxima-se do universo infantil e as ilustrações detalhadas reforçam a empatia. Entre as páginas 6 e 14, a progressão narrativa inclui novos personagens a cada abordagem de Bia, incentivando a participação ativa da criança, que pode prever quem será o próximo convidado. A expressividade visual é ampliada nas páginas 16-17, com o salto do cachorro Pipoca ilustrado de forma dinâmica. O surgimento do imprevisto nas páginas 18-19 e a proposta criativa do vovô nas páginas 22-23 estimulam a imaginação e a busca de soluções. O desfecho (p. 24-27) reúne toda a família brincando de bolhas de sabão, reforçando o convite à participação criativa e à apreciação estética. Por fim, as páginas 28-32 apresentam informações sobre os criadores e imagens da personagem Bia, contribuindo para a construção de identidades e o fortalecimento de vínculos culturais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.18-19
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.3
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.6-14
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.16-17
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.22-23
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.24-27
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.28-32

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* apresenta inventividade relevante ao criar um universo narrativo conectado às culturas infantis brasileiras, articulando experiências familiares reais e elementos do imaginário que enriquecem o repertório lúdico das crianças. Desde a dedicatória (p. 3), valoriza-se a tradição de brincar em família, estabelecendo vínculo afetivo com o leitor. O enredo, de estrutura cumulativa (p. 4-15), insere novos personagens a cada convite de Bia, estimulando a participação ativa da criança, que pode prever quem será o próximo convidado e se envolver com situações familiares cotidianas. A representação visual detalha ambientes internos e externos e apresenta personagens de diferentes idades, gêneros e aparências, favorecendo identidades plurais e promovendo o reconhecimento da diversidade. O imprevisto da bola murcha (p. 18-21) e a resposta criativa do vovô (p. 22-23) transferem a narrativa para o universo imaginário, propondo brincadeiras reinventadas, como "muuuuuitas bolas, de todos os tamanhos" e, depois, bolhas de sabão, evidenciando que soluções para frustrações podem surgir do olhar coletivo da família. A linguagem simples, composta por frases curtas e repetitivas, torna o texto acessível, enquanto ilustrações coloridas e expressivas reforçam o caráter inventivo e lúdico, como o uso de linhas pontilhadas para o salto de Pipoca e as bolhas de sabão no desfecho. As páginas finais (p.28-32) trazem informações sobre o escritor, ilustrador e a personagem Bia, aproximando o leitor do processo criativo e fortalecendo vínculos culturais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.28-32
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.3
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.18-21
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.22-23

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* foge de estereótipos e amplia o repertório linguístico das crianças ao retratar diferentes idades, gêneros e aparências sem recorrer a padrões restritivos, promovendo diversidade (p. 4-15). Além disso, ao apresentar soluções criativas diante de desafios, como o episódio da bola murcha e a resposta do vovô – “muuuuuitas bolas, de todos os tamanhos” –, a obra estimula alternativas lúdicas e linguagem inventiva (p. 22-23), favorecendo a inclusão e a ampliação expressiva do universo das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.22-23

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças ao retratar diferentes idades, gêneros e aparências sem recorrer a padrões restritivos, promovendo diversidade (p. 4-15). Além disso, ao apresentar soluções criativas diante de desafios, como o episódio da bola murcha e a resposta do vovô – “muuuuuitas bolas, de todos os tamanhos” –, a obra estimula alternativas lúdicas e linguagem inventiva (p. 22-23), favorecendo a inclusão e a ampliação expressiva do universo infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.22-23

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* revela respeito aos direitos humanos ao evitar perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas, promovendo a diversidade em múltiplas dimensões e valorizando a representação plural no universo infantil. Entre as páginas 4 e 15, o enredo cumulativo apresenta personagens de diferentes idades, gêneros e aparências, como pode ser observado, por exemplo, quando Bia convida para brincar a mamãe (p. 6), que aparece fazendo ginástica, o papai (p. 8), mostrado de avental na cozinha, o vovô (p. 10), retratado pintando a parede com um pincel, e a vovó (p. 12), utilizando notebook, além de outras crianças e até um animal de estimação, todos presentes de maneira natural e sem recorrer a estereótipos ou padrões restritivos. Essa pluralidade de personagens e papéis reforça a inclusão, favorecendo que leitores reconheçam e valorizem diferentes experiências e contextos familiares. Nas páginas 18 a 21, diante do episódio da bola murcha, todos se unem coletivamente para buscar uma solução, o que culmina, nas páginas 22 e 23, com a resposta inventiva do vovô ao propor “muuuuuitas bolas, de todos os tamanhos” e, posteriormente, a brincadeira com bolhas de sabão, evidenciando que a criatividade coletiva é valorizada e que diferentes perspectivas são respeitadas. O texto, sempre composto por frases curtas, repetitivas e linguagem simples, como se vê nos diálogos e convites de Bia (p. 4-15), garante acessibilidade e engajamento para todas as crianças, independentemente de origem, condição ou contexto. Nas páginas finais (28-32), ao trazer informações sobre o escritor, o ilustrador e a personagem Bia, a obra aproxima o leitor do processo criativo e fortalece vínculos culturais, contribuindo para a construção de identidades positivas e plurais. Dessa forma, *Bola, bolinha, bolão!* constrói um universo literário sensível à diversidade, promovendo um ambiente acolhedor, inclusivo e propício ao desenvolvimento das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.12
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.22-23
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.6
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.8
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.10
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.18-21
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.28-32

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* apresenta e desenvolve personagens e enredo de forma articulada, inserindo-os em relações de espaço-tempo que ampliam a narrativa e favorecem o envolvimento dos leitores. Já nas primeiras páginas, nota-se a presença de marcadores espaciais e temporais que localizam a ação em ambientes familiares, internos e externos, descritos nas ilustrações e reforçados pelo texto (p. 4-15). A cada convite de Bia para brincar, surgem novos personagens — mamãe (p. 6), papai (p. 8), vovô (p. 10), vovó (p. 12), outras crianças e até o animal de estimação — compondo um universo plural e dinâmico. A estrutura cumulativa e repetitiva contribui para uma temporalidade progressiva, onde a criança pode prever acontecimentos e criar relações entre personagens e cenários. O episódio da bola murcha (p. 18-21) traz uma transição para o universo imaginário, com a proposta do vovô de reinventar a brincadeira (“muuuuuitas bolas, de todos os tamanhos”, p. 22-23, e bolhas de sabão), o que amplia o tempo e o espaço narrativo. As ilustrações usam linhas pontilhadas e cores vivas para reforçar movimento e temporalidade, tornando o universo lúdico e acessível. A linguagem simples, adequada à oralidade infantil, e a diversidade de idades, gêneros e aparências (p. 4-15) enriquecem a ambientação e promovem inclusão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.6
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.8
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.10
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.12
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.22-23
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.18-21

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* apresenta um emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Ao longo da narrativa, observa-se coerência e consistência textuais, pois o texto mantém uma linguagem simples, acessível e próxima ao universo infantil, com frases curtas e repetitivas (p. 4-15), favorecendo a compreensão do público-alvo. A ambientação apresenta complexidade ao transitar entre espaços internos e externos e ao articular situações do cotidiano familiar, como o convite de Bia à mamãe (p. 6), ao papai (p. 8), ao vovô (p. 10) e à vovó (p. 12), cada qual inserido em atividades distintas e caracterizados de forma multidimensional – a mamãe fazendo ginástica, o papai na cozinha de avental, o vovô pintando parede e a vovó no notebook. O discurso dos personagens reflete adequação às variáveis situacionais, pois adapta-se ao contexto de brincadeira, utilizando expressões típicas do universo infantil, como os convites reiterados e a solução lúdica para o imprevisto da bola murcha ("muuuuuitas bolas, de todos os tamanhos" (p. 22-23). Não há emprego de regionalismos ou marcas dialetais específicas que possam restringir a compreensão, o que evidencia o cuidado com a correção linguística e com a ampliação do repertório das crianças, respeitando a diversidade sem recorrer a estereótipos. Assim, a obra promove a caracterização dos personagens de modo plural e autêntico, garantindo a adequação do discurso às situações apresentadas e contribuindo para a construção de um universo literário inclusivo e sensível à multiplicidade de experiências e contextos sociolinguísticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.8
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.10
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.6
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.12
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.22-23

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* apresenta originalidade ao articular elementos do cotidiano familiar com recursos do imaginário infantil, resultando em uma narrativa surpreendente e envolvente. O enredo, embora utilize a estrutura cumulativa tradicional das narrativas orais (p. 4-15), foge da previsibilidade ao inserir novas situações e personagens a cada convite de Bia, criando expectativa sobre o próximo participante e estimulando a curiosidade do leitor. Essa dinâmica permite à criança antecipar acontecimentos, mas, ao mesmo tempo, o texto surpreende ao apresentar personagens em atividades fora de padrões convencionais, como a mamãe fazendo ginástica (p. 6), o papai de avental na cozinha (p. 8), o vovô pintando parede (p. 10) e a vovó no notebook (p. 12), enriquecendo o repertório lúdico e promovendo reconhecimento de diferentes experiências. A principal quebra de expectativa ocorre no episódio da bola murcha (p. 18-21): enquanto se espera que a brincadeira termine, o vovô propõe uma solução criativa ao sugerir "muuuuuitas bolas, de todos os tamanhos" (p. 22-23) e, posteriormente, bolhas de sabão, transferindo a narrativa para um universo imaginário e reinventando o brincar. Essa surpresa narrativa incentiva a imaginação e demonstra que desafios podem ser solucionados de modo lúdico e coletivo. As ilustrações, com linhas pontilhadas para o salto de Pipoca e o uso expressivo das cores, reforçam o efeito surpresa e o dinamismo da trama.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.6
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.8
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.10
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.12
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.18-21
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.22-23

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A questão 1.10 não se aplica à análise da obra Bola, bolinha, bolão! porque ela não se enquadra na categoria de literatura em forma de poemas, jogos tradicionais ou poemas autorais.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* apresenta tratamento estético visual que dialoga e expande o universo de significação do texto verbal. Na capa (p.1), o uso de fundo vermelho, bolinhas amarelas e o destaque ao rosto da protagonista Bia estabelece identidade visual forte e comunicativa. Ao longo das páginas, as ilustrações apresentam cenários internos e externos, com ampla variedade de planos, ângulos e composições — como nas páginas 4-5 e páginas 8-9, na qual a disposição dos personagens e objetos contribui para a construção narrativa e sinaliza relações familiares. O contraste entre cores vibrantes (vermelhos, amarelos, verdes) e tons neutros direciona o olhar para emoções e dinâmicas dos personagens, evidenciado em momentos de alegria (p.26-27) e frustração (p.18-21).

As técnicas mista e digital (colagem, recorte, pintura) conferem texturas e profundidade, promovendo leituras além do texto, como na sequência da bola murcha e reinvenção da brincadeira com bolhas de sabão (p.24-27). Marcadores espaciais e temporais são indicados por elementos gráficos e gestuais dos personagens, integrando texto e imagem. A obra apresenta organização visual que favorece a performance narrativa, diálogos criativos entre linguagem escrita e visual, e amplia o repertório de significação afetiva e estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.1
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-5
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.8-9
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.26-27
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.18-21
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.24-27

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* apresenta ilustrações de forma criativa e propositiva. Na capa (p.1), o uso de fundo vermelho, bolinhas amarelas e o destaque ao rosto da protagonista sugere convite à brincadeira e imaginação, independentemente do texto verbal. Nas páginas 4-5, o cenário interno, os objetos e a disposição dos personagens ampliam o universo narrativo: a estante com fotos, brinquedos e bolas cria pistas visuais para que a criança explore relações familiares e contextos. Nas p.8-9 e p.14-15, detalhes, planos e ângulos, como a mãe de Bia exercitando-se ou o avô com pincel e escada, permitem interpretações e incentivam hipóteses sobre a rotina e as personalidades dos personagens. A sequência da bola murcha (p.18-21) apresenta contraste de cores, expressões faciais e posicionamento dos personagens, que transmitem emoções como frustração e surpresa, potencializando empatia e leitura inferencial. Nas p. 26-27, a transição para o espaço externo, com toda a família criando bolhas de sabão, expande a narrativa para além do texto, sugerindo alegria e superação. As técnicas de colagem, recorte e pintura digital (descritas p.30) enriquecem texturas e profundidade, estimulando criatividade da criança ao observar e imaginar. As ilustrações dialogam com o texto e propõem leituras próprias, valorizando o inesperado, a curiosidade e a imaginação (item 15.1j), fundamentais para o desenvolvimento das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-5
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.8-9
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.14-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.18-21
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.26-27
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.30

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* apresenta ilustrações cuja forma e conteúdo se articulam com coerência e criatividade. Na capa (p.1), o uso do fundo vermelho e bolinhas amarelas cria impacto visual, destacando a protagonista Bia, com expressão alegre e postura de confiança, já sugerindo o tom lúdico da narrativa. O cenário doméstico das p.4-5, com estante, fotos e brinquedos, contextualiza visualmente a história, permitindo à criança inferir relações familiares e afetivas. Os personagens são representados com diversidade de expressões e posições, como nas páginas 6-7, onde Bia e a mãe interagem em planos distintos, e o uso de ângulos laterais e objetos (halteres, tapete, janela) amplia a cena e sugere movimento. Nas páginas 16-17, o cachorro Pipoca saltando, com linha pontilhada indicando a trajetória, demonstra recurso gráfico que dinamiza a imagem e reforça a ação descrita. O contraste entre tons vibrantes (vermelho, amarelo, verde) e neutros direciona o olhar para emoções, como nas páginas 18-21, onde a frustração de Bia é enfatizada por expressões e fundo vermelho. A sequência das páginas 26-27, com a família ao ar livre, explora planos abertos, cores vivas e disposição dos personagens em ação, multiplicando as possibilidades de leitura para além do texto verbal. Técnicas de colagem, recorte e pintura digital (p.30) conferem textura e profundidade, tornando o visual inventivo e dialogando com o tema da reinvenção lúdica. Assim, a obra apresenta uma articulação criativa entre imagem e texto, podendo expandir a experiência das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-5
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.26-27
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.1
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.6-7
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.16-17
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.18-21
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.30

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração em *Bola, bolinha, bolão!* dialogam de forma consistente com a abordagem do tema familiar e com as características do gênero narrativa autoral. Na capa (p.1), o fundo vermelho vibrante,com bolinhas amarelas e o destaque ao rosto da protagonista Bia criam impacto visual imediato, reforçando o caráter lúdico e comunicativo da história. A escolha por colagem, recorte e pintura digital (p.30) confere texturas e profundidade, permitindo que as imagens expressem emoções e ações mesmo sem o texto verbal. Nas páginas 4-5, o cenário doméstico detalhado, com estante, fotos e brinquedos, contextualiza a rotina e os laços familiares, ampliando o universo narrativo. Já nas páginas 6-7, a interação entre Bia e a mãe é enriquecida por planos diferenciados e objetos simbólicos (bola, halteres), sugerindo movimento e cotidiano. O uso de linhas pontilhadas para indicar o salto do cachorro Pipoca (p.16-17) é recurso visual que dinamiza a ação, típico do livro ilustrado contemporâneo. A sequência da bola murcha (p.18-21) utiliza contrastes de cor e expressões faciais para potencializar emoções, enquanto a transição para o espaço externo (p.24-25) amplia a narrativa para além do texto, evidenciando superação e alegria coletiva. Assim, as técnicas ilustrativas não só acompanham, mas expandem o tema central e valorizam a performance visual, característica fundamental das narrativas autorais ilustradas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.30
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-5
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.1
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.6-7
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.16-17
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.18-21
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.24-25

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações de *Bola, bolinha, bolão!* apresentam referências estéticas que contribuem para ampliar o repertório imagético infantil, fugindo de estereótipos étnico-raciais, de gênero, culturais e territoriais. Na capa (p.1), a protagonista Bia é representada com pele marrom claro, cabelo preto em dois coques com laços rosas, sorriso confiante e expressão alegre, já evidenciando diversidade étnica sem recorrer a estereótipos. Nas páginas 4-5, o ambiente doméstico apresenta objetos variados e personagens com diferentes tonalidades de pele, estilos de cabelo e vestuário, valorizando a pluralidade familiar. O pai, por exemplo, é ilustrado com pele rosada e barba preta, lavando louça (p.10-11), enquanto a mãe exibe faixa verde no cabelo e meias coloridas (p.8-9), demonstrando liberdade estética e ausência de uniformização visual. A avó aparece digitando em um laptop (p.14-15), sugerindo inclusão geracional e tecnológica. Os cenários alternam espaços internos e externos (p.26-27), com cenas de lazer coletivo, reforçando multiculturalidade e territorialidade diversa. A técnica mista de colagem, recorte e pintura digital (p.30) confere originalidade, textura e profundidade, enriquecendo o repertório visual por meio de estilizações e composições inovadoras. As ilustrações dialogam com o texto, estimulando associações criativas e promovendo o reconhecimento da diversidade (itens 15.1g, 15.1f, 16.1j), potencializando o prazer da leitura e o desenvolvimento da expressão emocional e estética das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.26-27
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.30
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.1
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-5
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.10-11
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.8-9
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.14-15

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* evidencia um tratamento complexo, dialógico, provocador e aberto do tema, em sintonia com as diretrizes da literatura infantil. Ao utilizar uma estrutura cumulativa tradicional (p. 4-15), o texto rompe com a linearidade ao apresentar personagens com diversidade étnica e em papéis não convencionais, como a mamãe fazendo ginástica (p. 6), o papai de avental na cozinha (p. 8), o vovô pintando a parede (p. 10) e a vovó no notebook (p. 12), ampliando possibilidades de identificação e de questionamento dos papéis sociais. O episódio da bola murcha (p. 18-21) é um ponto de virada exemplar, pois não conduz a uma solução única ou resposta fechada; a solução surge de modo inventivo com o vovô (p. 22-23), que propõe alternativas lúdicas, como “muuuuuitas bolas, de todos os tamanhos” e bolhas de sabão, estimulando criatividade e participação coletiva das crianças. Os convites recorrentes de Bia (p. 4-15) e a diversidade de personagens promovem a projeção de diferentes desdobramentos e experiências pessoais, enquanto o final (p. 28-32), ao apresentar informações sobre o escritor, ilustrador e a personagem Bia, aproxima o leitor do processo criativo e reforça a abertura interpretativa. A utilização de frases curtas, repetições, linguagem acessível e ilustrações com linhas pontilhadas e cores vivas amplia o campo de reflexão, estimulando nuances de relações familiares, modos de brincar e o diálogo entre realidade e imaginação; assim, a narrativa favorece a construção ativa de sentido pelas crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.6
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.8
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.10
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.12
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.18-21
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.22-23
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.28-32

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* é desenvolvida de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. O texto utiliza estrutura cumulativa (p. 4-15), onde a protagonista Bia convida familiares para brincar de bola, promovendo uma construção progressiva e colaborativa da narrativa. Exemplo disso é a mamãe fazendo ginástica (p. 6-7), o papai lavando louça (p. 10-11) e o vovô pintando parede (p. 14-15), rompendo com papéis tradicionais e estimulando reflexões sobre diversidade de funções familiares.

A criatividade se evidencia na resolução do conflito: ao invés de encerrar a história com a frustração da bola murcha (p. 18-21), o vovô propõe alternativas lúdicas, como brincar com “muuuuuitas bolas, de todos os tamanhos” e bolhas de sabão (p. 22-27). Essa solução não é fechada nem moralizante, abrindo espaço para o leitor imaginar e criar suas próprias respostas para o problema.

Os recursos imagéticos reforçam o caráter poético e criativo: as ilustrações trazem linhas pontilhadas indicando movimento (p. 16-17), cores vivas e cenas que transitam entre o cotidiano e o imaginário, ampliando o universo de sentidos. O texto ainda se aproxima do leitor ao apresentar informações sobre o escritor e ilustrador (p. 28-30), valorizando o processo criativo e a autoria.

Assim, a obra articula narrativa e imagem de modo aberto, provocador e dialógico, possibilitando que as crianças para refletir sobre relações familiares, criatividade e resolução coletiva de problemas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.18-21
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.6-7
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.10-11
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.14-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.22-27
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.16-17
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.28-30

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* desenvolve seu tema sem direcionar explicitamente a opinião ou comportamento das crianças. Desde a dedicatória (p. 3), há a valorização do brincar em família de forma afetiva, mas sem impor um modelo único. A narrativa inicia com o desejo de Bia de brincar (p. 4-5), desencadeando convites progressivos que envolvem diferentes membros da família, cada um apresentado em papéis variados e não estereotipados (mamãe fazendo ginástica, p. 6-7; papai lavando louça, p. 10-11; vovô pintando, p. 14-15; vovó no notebook, p. 14-15).

O conflito central — a bola murcha (p. 18-21) — não recebe uma solução pronta, e sim um convite à criatividade coletiva: o vovô propõe outras possibilidades de brincadeira (“muuuuuitas bolas, de todos os tamanhos”, p. 22-23; bolhas de sabão, p. 26-27). Essas escolhas abrem espaço para o leitor imaginar alternativas, sem respostas fechadas.

A linguagem é acessível e marcada por repetições, enquanto as ilustrações reforçam o caráter lúdico e sugerem movimento e imaginação, sem delimitar um único sentido para a narrativa. Assim, a obra estimula reflexão, imaginação e diálogo, respeitando a autonomia interpretativa das crianças, evitando conduções comportamentais explícitas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.6-7
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.3
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-5
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.10-11
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.14-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.18-21
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.22-23
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.26-27

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* amplia referências estéticas, culturais e éticas das crianças ao propor uma narrativa aberta, integrando texto e ilustrações que valorizam a diversidade e a coletividade. Desde a dedicatória (p. 3), destaca a importância dos laços familiares diante das mudanças do mundo moderno, o que convida o leitor a refletir sobre tradições e novas formas de convivência. Nas páginas 4-15, a participação progressiva de diferentes membros da família — mãe, pai, avô, avó, Lucas e até o cachorro Pipoca — em situações variadas (exemplo: mãe fazendo ginástica, p. 6; pai lavando louça, p. 10; avô pintando parede, p. 14; avó no notebook, p. 14), somada à representação de diferentes traços étnicos dos personagens, rompe estereótipos e amplia o repertório cultural das crianças, apresentando múltiplas possibilidades de atuação, convivência e identificação. Assim, a obra favorece a reflexão sobre si, o outro e o contexto social, sem impor respostas, mas abrindo espaço para múltiplas interpretações e conexões com a realidade e a imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-15
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.3
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.6
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.10
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.14

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Bola, Bolinha, Bolão!* destaca-se pela variedade e qualidade dos recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, proporcionando múltiplas possibilidades de leitura. A capa (p. 1), com uso expressivo de cores, elementos circulares e tipografia marcante, já convida à exploração visual. O projeto gráfico mantém unidade e dinamismo: a folha de rosto (p. 2) utiliza hierarquia de fontes e cores para destacar título e autoria, enquanto a dedicatória (p. 3) é acompanhada de elementos gráficos (círculos amarelos) que dialogam com o tema. Nas páginas 4-27, o texto se articula com as imagens em composição equilibrada, alternando cenas internas e externas, ângulos variados e expressões faciais marcantes. O uso de recortes, colagem e intervenções digitais enriquece a experiência sensorial. Elementos paratextuais, como a dedicatória e os créditos (p. 3 e p. 28), ampliam o universo da narrativa. O tratamento do tema é aberto e dialógico: o conflito (a bola furada) não traz solução única, mas sugere alternativas criativas, podendo fazer com que as crianças reflitam sobre coletividade, frustração e invenção. Dessa forma, o projeto gráfico-editorial, aliado ao texto, estimula a sensibilidade, a imaginação e o contato com múltiplas formas de expressão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.1
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.2
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.3
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-27
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.28

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Bola, bolinha, bolão!* destaca-se pelo uso expressivo da mancha textual e das ilustrações para criar sentido e estética. Na capa (p. 1), o fundo vermelho e as bolinhas amarelas, aliados ao rosto da personagem, dão ritmo visual e sugerem ludicidade. O título em letras irregulares reforça a expressividade, enquanto a folha de rosto (p. 2) utiliza hierarquia de fontes para direcionar o olhar do leitor. Nas páginas 4-5, texto curto e ilustração com objetos circulares reforçam o tema da bola. Nas páginas 8-9, a disposição dos personagens e elementos circulares dão cadência à narrativa. O ritmo segue com alternância de cenas e ângulos (p. 10-17), destacando emoções, como o salto do cachorro Pipoca (p. 16-17), marcado por linha pontilhada. O conflito (p. 18-21) ganha dramaticidade com fundos vermelhos e expressões marcantes. A resolução valoriza a coletividade, evidenciada na cena das bolhas de sabão (p. 26-27). Elementos gráficos recorrentes e disposição dinâmica do texto promovem múltiplas leituras e o diálogo entre imagem e palavra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.1
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.2
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.4-5
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.8-9
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.10-17
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.16-17
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.18-21
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.26-27

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo em HTML5 de *Bola, bolinha, bolão!* atende à categoria creche ao incorporar recursos sonoros, trilha e narração expressiva que estimulam a curiosidade, inclusão e engajamento. Logo no início (00:15), ouvimos: “Quer saber um pouquinho do que vai acontecer nessa história? Então, ouça com atenção.” Em seguida (00:21), a voz apresenta o contexto: “A Bia está feliz porque vai brincar com a família no quintal...” e, aos 00:27, o conflito aparece: “Bem na hora, um problema surge para atrapalhar tudo.” A emoção é marcada aos 00:32: “A Bia fica triste, muito triste. E aí, será o fim da brincadeira tão esperada?”

A dedicatória do autor (00:46) promove identificação: “Dedico essa obra às famílias que preservam a tradição de se reunir para brincar...” O convite para a história vem em 01:03: “Agora, prepare os ouvidos. Vamos começar a história.” Ao longo da narrativa, sons como bolas quicando (01:30-01:40), vozes animadas e risadas (03:56-04:11) criam ambiente lúdico e coletivo.

As descrições contextualizam cenários e ações (01:10, 01:16, 01:22), detalhando cada personagem: Lucas desenhando (02:01), vovô pintando (02:20), vovó no computador (02:39). O momento de tensão (03:02-03:20), com o salto do Pipoca e estouro da bola, é reforçado por sons dramáticos e silêncio. O desfecho (03:47-03:56), com efeitos de sopro e bolhas de sabão, exalta a coletividade e alegria. Assim, o audiolivro potencializa a experiência sensorial e garante acessibilidade, favorecendo a compreensão da história por todas as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:21
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:46
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	01:03
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	01:30-01:40
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:56-04:11
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	01:10; 01:16; 01:22
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	02:20
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	02:39
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:47-03:56
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:02-03:20
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:15
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	02:01
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:27
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:32

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo em HTML5 faz referência direta à obra *Bola, bolinha, bolão!* e respeita suas especificidades. Logo no início, nos primeiros segundos (00:00), o narrador apresenta: *Bola, bolinha, bolão*, segunda edição, 2024, Editora Jovem. Autor: Alcides Goulart. Ilustrador: Flávio Fargas." Em seguida (00:15), uma chamada situa o ouvinte: "Quer saber um pouquinho do que vai acontecer nessa história? Então ouça com atenção." A dedicatória do autor é lida em 00:46, valorizando o contexto original. A narração permanece fiel ao texto base, como em 01:10, ao descrever Bia na janela, e em 01:43, ao apresentar o pai lavando louça. O momento de tensão é evidenciado em 03:12, quando o cão Pipoca fura a bola, acompanhado por efeitos sonoros que reforçam a emoção. No desfecho (03:56), todos brincam de bolas de sabão, preservando o sentido coletivo e lúdico da obra. A adaptação respeita os elementos narrativos, mantém a essência e amplia a acessibilidade. Outro destaque é o convite para iniciar a história em 01:03, estimulando a participação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:15
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	01:10
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:12
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	01:03
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:56
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:46
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	01:43
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:00

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo em HTML5 de *Bola, bolinha, bolão!* apresenta recursos lúdicos consistentes, conforme o item 5.3, utilizando tempos do áudio para destacar elementos. Logo no início (00:00), o narrador identifica a obra com voz expressiva. Em 00:21, a Bia é apresentada feliz por brincar com a família, e em 00:32, sua tristeza é narrada com variação de tom, incorporando emoção. Cada personagem traz sua própria entonação: mamãe (01:29), papai (01:47), Lucas (02:06), vovô (02:20) e vovó (02:39), reforçando a individualidade. O momento de tensão surge em 03:12, com salto do cão Pipoca acompanhado de latidos e efeitos dramáticos. No desfecho (03:56), todos brincam de bolas de sabão, com trilha alegre e vozes coletivas, ampliando o aspecto lúdico e inclusivo. Em 04:11 a 07:11, história de vida do autor e ilustrador, podendo fortalecer o vínculo afetivo e a participação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:32
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:21
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	01:29
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	01:47
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	02:06
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:12
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:56
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	02:39
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	02:20
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	04:11-07:11
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:00

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Toda a narração do audiolivro é feita por voz humana, sem qualquer uso de vozes robotizadas. Por exemplo, no início do áudio (00:00), o narrador identifica a obra com entonação expressiva, transmitindo vivacidade. Nos trechos em que Bia interage com a família, como em 01:29 (“Mamãe, você quer brincar de bola comigo?”) e 01:47 (“Papai, vamos brincar de bola?”), há variações naturais de voz que comunicam emoção e carinho, respeitando as características do público infantil. Os momentos de tensão, como o salto do cãozinho Pipoca e o estouro da bola (03:12), são narrados com dramaticidade e mudanças de tom, reforçando o impacto emocional. Outro exemplo marcante ocorre ao final (03:56), quando todos brincam juntos de bolas de sabão, com vozes alegres e coletivas, evidenciando o aspecto lúdico e inclusivo da narração. Assim, a obra demonstra sensibilidade ao público-alvo, utilizando entonação e variações de voz humana em diferentes momentos do áudio a fim de favorecer a compreensão das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:00
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	01:29
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	01:47
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:56
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:12

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A análise confirma que todo o áudio apresenta excelente qualidade. O narrador identifica a obra logo no início (00:00) com entonação envolvente, situando o ouvinte (00:15) e enfatizando a dedicatória (00:46). As variações naturais de voz são perceptíveis nos diálogos entre Bia e sua família, como em 01:29 ("Mamãe, você quer brincar de bola comigo?") e 01:47 ("Papai, vamos brincar de bola?"), transmitindo emoções de alegria e tristeza (00:21/00:32). Efeitos sonoros, como o salto e latido do Pipoca (03:12), o estouro da bola e as risadas (03:25/03:56), enriquecem a ambientação. O desfecho em 03:56, com todos brincando de bolas de sabão, demonstra clareza, acessibilidade e fidelidade ao texto original durante toda a gravação. Outro exemplo marcante é a apresentação do autor (04:11) e do ilustrador (05:44), conectando as crianças com a essência da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	01:29
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	04:11
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	05:44
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:15
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:00
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:46
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:21-00:32
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:12
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:25-03:56
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	01:47

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na análise do audiolivro *Bola, bolinha, bolão!* foi observado o uso adequado dos recursos de “fade in” e “fade out” nos cortes de trilha sonora, evitando interrupções bruscas e garantindo uma transição suave entre os momentos da narrativa. Por exemplo, na passagem de tensão em que o cãozinho Pipoca fura a bola (03:12), a trilha sonora diminui gradualmente (“fade out”), criando expectativa antes do clima alegre das bolas de sabão, que retorna com trilha animada e efeito de “fade in” (03:56). Outro exemplo ocorre na apresentação da dedicatória (00:46), quando a trilha é suavemente reduzida para dar destaque à voz do narrador, retomando o volume ao iniciar a narrativa (01:03). Essa técnica é repetida ao longo do áudio, como na transição para o depoimento do autor (04:11), proporcionando fluidez, qualidade auditiva e conforto ao ouvinte durante toda a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:12
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:46
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	01:03
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	04:11
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:56

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A análise da versão audiolivro descritivo e narrativo de *Bola, bolinha, bolão!* confirma o atendimento ao item, pois os acréscimos em áudio contextualizam e descrevem as ilustrações de modo expressivo ao longo de toda a gravação. Desde o início (00:15), o ouvinte é convidado a mergulhar no universo da obra. As cenas são detalhadas, como em 01:10 ("A pequena Bia estava na janela do seu quarto olhando para o quintal") e 02:01 ("Lucas, o irmão da Bia, estava desenhando no quarto"), situando personagens e ambientes. As emoções ficam evidentes nos momentos de alegria (00:21) e tristeza de Bia (00:32), bem como na tensão do cão Pipoca, que fura a bola (03:12), com efeitos sonoros marcantes (estouro da bola em 03:20, risadas em 03:56). Assim, o audiolivro torna as ilustrações compreensíveis e acessíveis, com narração adequada ao universo das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:15
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	01:10
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:21
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:32
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:12
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:56
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	02:01
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:20

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A análise da obra *Bola, bolinha, bolão!* confirma aderência aos princípios dos documentos legais brasileiros citados (CF/88, LDB, ECA, Estatuto da Pessoa com Deficiência, dentre outros), conforme observado nas páginas iniciais e no áudio. Não há uso de linguagem discriminatória, estereótipos, racismo, sexismo ou capacitismo. Os personagens são apresentados de forma igualitária (ex.: p. 2–3), com destaque para a convivência familiar respeitosa e diversa, como na cena do quintal em que todos brincam juntos (p. 10; áudio: minuto 3:40). O respeito às diferenças é reforçado pela narração inclusiva e pela descrição detalhada das ações, tornando o conteúdo acessível a crianças com e sem deficiência (áudio: minuto 0:40–4:30). A ambientação e as interações valorizam o direito à infância, à família e ao lazer, em consonância com o ECA e as DCNs da Educação Infantil, sem qualquer conteúdo excludente ou ofensivo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	04:30
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.2-3
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.10
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	03:40
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:40

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A análise da obra *Bola, bolinha, bolão!* apresenta total isenção de viés didático, doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Em todas as páginas analisadas (ex.: p. 3, apresentação da família; p. 26-27, cena coletiva no quintal) e no áudio integral (minuto 0:00–7:23), não há conteúdos que promovam doutrinas religiosas, ideologias políticas ou campanhas. A narrativa prioriza o cotidiano infantil, valorizando a convivência familiar, o brincar e o respeito às diferenças, sem induzir comportamentos, crenças ou valores específicos. O texto e o áudio mantêm neutralidade, alinhando-se aos princípios legais citados (CF/88, LDB, ECA, Estatuto da Pessoa com Deficiência), garantindo acessibilidade e ambiente inclusivo, sem conteúdos excludentes, discriminatórios ou de caráter doutrinário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	HTLC0002010410P260101000001_ZI P.zip	00:00 - 07:53
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.3
IM LC 000 201 - 0410 P26 01 01 000 001	IMLC0002010410P260101000001-P DF.pdf	p.26-27

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:13.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:05.